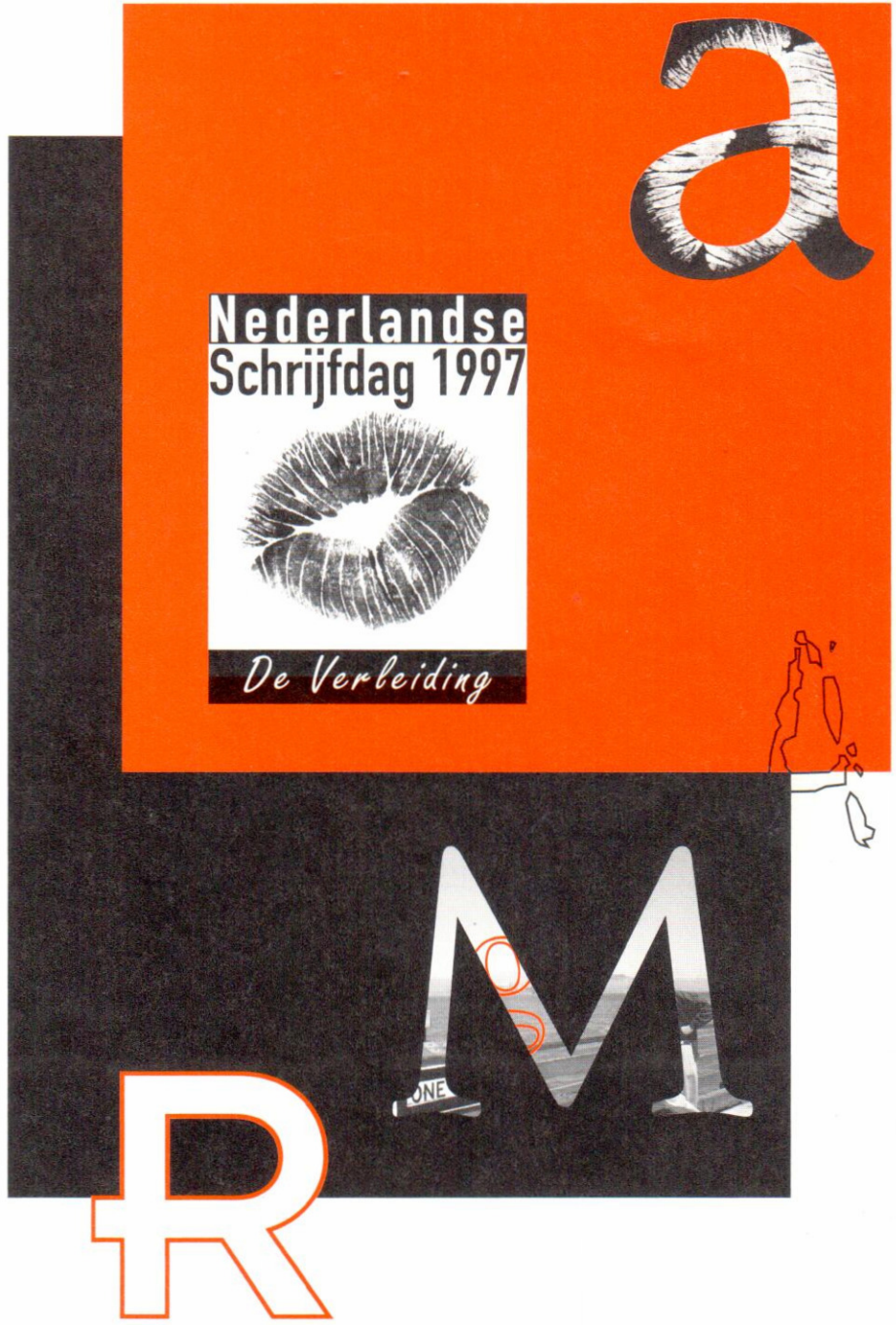


Nederlandse Schrijfdag 1997
Zaterdag 29 november 1997
Crea, Atrium Amsterdam
Oudezijds Achterburgwal 237



Patrick McCabe (shortlist Booker prize 1992) is in Nederland relatief onbekend. Zijn romans *The Butcher Boy* en *The Dead School* verschenen in Nederlandse vertaling als *De Slagersjongen* en *De Dodenklas*. In Engeland en Amerika worden zijn boeken uitsluitend in superlatieven besproken. Over *The Butcher Boy* schreef Roddy Doyle: 'Briljant, uniek. Patrick McCabe duwt je hoofd door het boek en je komt er aan de andere kant hijgend uit, vol bewondering en wetende dat het lezen van fictie nooit meer hetzelfde zal zijn.' Neil Jordan, regisseur van *The Crying game*, noemde hetzelfde boek 'de belangrijkste roman van dit decennium.'



Handtheater: Rap is... brengt een visuele rap naar een gedicht van Don Duyns. Woorden worden gebaren, klanken zijn omgezet in beweging en dans. Drie dove acteurs van het Handtheater brengen een swingende rap in Nederlandse gebarentaal. Rappers: Wim Emmerik, John van Gelder en Eduard Leuw, percussie: Alan Purves. De choreografie is van Maxi Hill. Tekst: Don Duyns, Vertaling: Mieke Julien.

Branko Belt (Amsterdam, 1961)
Deze keukenprins heeft na de middelbare hotelschool in menige keukens de scepter gezwaaid. Vanuit het restaurant 'De gelaarsde kat' verhuisde hij naar het Universitair Restaurant Atrium, waar hij als chefkok ruim 500 maaltijden per dag creëert.

Het Prins Heerlijk Escort-Jazz Trio
'Prins Heerlijk' is een jazz-trio bestaande uit tenor-sax, gitaar en contrabas. De ongebruikelijke bezetting roept een soepele en intieme sfeer op die doet denken aan jazz-grootheden als Chet Baker, Stan Getz en Art Pepper. Het Prins Heerlijk Escort-Jazz Trio bestaat uit: Iman Spaargaren: tenor-sax, Servaas Bollen: gitaar, Olaf Meijer: contrabas